

文京アカデミー Square スクエア

7 月号

令和4年7月5日発行
Vol.259



公益財団法人 文京アカデミー

〒112-0003 東京都文京区春日1-16-21 (文京シビックセンター2階)

施設のご利用については

☎03-5803-1100

広告掲載等については

☎03-5803-1103

文京アカデミーSquareはホームページでもご覧いただけます

<https://www.b-academy.jp/>
財団広報紙「スクエア」をクリック

発行部数/100,000部 区内新聞折込



photo:K.Miura

♪ 2台ピアノが奏でる、優雅で華やかなひとときを♪



文京シビックホール
リニューアル記念公演

クラシック

～平日、お昼前のコンサート～

特集

スペシャルインタビュー

岡田 奏 &
鈴木隆太郎

詳しい内容は2.3面をご覧ください



10月21日(金) 11:00開演
[文京シビックホール 小ホール]

進化を続ける感動空間

Renewal

文京シビックホール

本紙に掲載されている広告についてのご不明な点は広告主へお問い合わせください。

シビックホール主催公演を
よりお楽しみいただくために

響きの森
プレミアム・コンテンツ

〈ホールHPよりご覧いただけます〉

コンサートの前に読みたい「アーティスト・インタビュー」や「オススメ公演の紹介」など、貴重な情報が盛りだくさん！
どなたでも、登録などの手続きなく、無料でご覧いただけます。詳細は7面をご覧ください。



次号の文京アカデミーSquareは8月5日発行です

いつか弾きたいと
思っていた曲なのです。

——お二人はパリ留学時代から長らくの友人同士ですが、共演は初めてだそうですね。

岡田 はい、出会ったのは私がパリ国立高等音楽院に留学して3年目の時ですからもう13年来の友人です。

鈴木 奏ちゃんは若い頃から留学していて3年目でもまだ17歳という、学校でも注目されている存在でした。初めて会ったのは、僕が入学試験で学校に行って、練習室が空くのを待っている時でした。

岡田 パリの自分の部屋にピアノがなかったの、朝から晩まで学校にいました(笑)。練習室を1時間半借りるために何時間も待たなければならなくて、大変だったよね。

鈴木 そうだね、朝早く学校に行って練習室を取り、授業に出たり練習をしたりして、1日終わったら誰かの家で飲んだりしていました。とにかく毎日が楽しかったよね。

岡田 本当に、濃くて楽しい毎日だった。日常生活の中に、勉強になること、吸収できることが溢れていて、とても刺激的でした。パリは、歩いているだけでもインスピレーションが湧いてくる街です。

——同じ街で学んだお二人で、モーツァルト、ラヴェル、ラフマニノフの2台ピアノ作品を演奏されます。

鈴木 モーツァルト(2台のピアノのためのソナタ)は、お昼のコンサートを爽やかに始めるにはぴったりですし、多くの方に馴染みがあるだろうと選びました。ラヴェル(マ・メール・ロワ/2台ピアノ版)は、何かフランス音楽を入れたいと思ったとき、華やかでキラキラしていて良いだろうと自然と決めましたね。

そしてラフマニノフ(2台のピアノのための組曲)は、実は僕がパリ留学1年目の時、奏ちゃんが室内楽の試験のためにこの曲を練習していて、それを聴いて以来、いつか弾きたいと思っ

Special
interview
[スペシャルインタビュー]

岡田 奏 &

好評“夜クラシック”に続いて
平日のお昼前、2台ピアノによる演奏で
旧知の仲であるお二人にプログラム

岡田 奏 (ピアノ)
Kana Okada, Piano

15歳で渡仏し、パリ国立高等音楽院でF.ブラレイに師事。ブーランク国際ピアノ・コンクールおよびピアノ・キャンパス国際コンクール第1位、エリザベート王妃国際音楽コンクールのファイナリスト。ベルギー国立管やシモン・ボリバル響のほか日本全国のオーケストラと、M.バーメルト、S.ヴァイグレ、M.オールソップ、小林研一郎、尾高忠明、広上淳一、山田和樹等の指揮者と共演。NHK-BSプレミアム「クラシック倶楽部」、NHK-FM「名曲アルバム」等に出演。デビュー・アルバムをトリトーン・レーベルよりリリース。

ていた曲なのです。だから今回このお話をいただいて、即座にプログラムに入れました(笑)。僕はまだ一度も弾いたことがないので、これから大変ですけど。

岡田 そういえば試験で弾いた！リハーサルにいたことは全然覚えていないけど(笑)。

留学で各国ごとのスタイルや
適切な音を教わりました。

——ラフマニノフ「2台のピアノのための組曲第2番」はパリの思い出とつながりのある選曲だったのですね。魅力はどこに感じますか？

鈴木 端的にいうと、とにかくカッコ良いんですよ。メロディもわかりやすいし、楽しんでいただけたと思います。

岡田 そう、本当にかっこ良いし、聴けばすぐにラフマニノフだとわかる響きがします。私はその後も何回か弾いていますが、第一と第二ピアノに聴きどころと難しさが均等に配分されていて、各奏者の良いところがわかります。

——作曲家ごとに求められる音がいだいぶ異なりそうですね。

岡田 はい、フランス留学では、フランス音楽に限らず、各国ごとのスタイルや適切な音をか

なりしっかり教わりました。結構、大きな視点で勉強してきたよね？

鈴木 そうですね、おかげで一つの演奏会にいろいろな作品があっても対応出来ます。特に今回は2台ピアノという室内楽の形で、二人で作曲家ごとのモードを切り替え演奏したいと思います。

——やはり同じ場所で勉強していると、わかり合いですか？

岡田 それはありますね。同じ言語で学んだ仲間とは、日本で共演するときもイメージを伝えるとき、フランス語の単語で説明することがわりとあります。

鈴木 留学時代はよくそれぞれのソロによる弾き合い会をして、お互いに感想を言い合うこともありましたが、そのときも、日本語に訳しにくい言葉はフランス語で伝えていましたね。今回のリハーサルもそんな感じになりそうです。

——弾き合い会では意見を言い合うのですか？

岡田 すごく言います(笑)。良いことだけでなく悪いことも。フランス人は議論が好きですよ。

鈴木 そう、フランス人の特徴ですね。でもそれで仲が悪くなることはありません。終わったらみんなで飲みに行ったりします。



鈴木隆太郎

“昼クラシック”が初登場！
優雅なひとときをお届けします。
や留学時代のお話を伺いました。



鈴木隆太郎 (ピアノ)

Ryutaro Suzuki, Piano

栄光学園高等学校を卒業後、渡仏。パリ国立高等音楽院でB.リグット、H.カルティエ＝ブレッソン、M.ダルベルト、M.ペロフに、フィレンツェでE.ヴィルサラーゼに師事し、パリを拠点に演奏活動を行う。イル・ド・フランス国際ピアノ・コンクール第1位、エミール・ギレリス国際ピアノ・コンクール第2位、ヴァルティドネ国際音楽コンクール第2位等、受賞多数。東京フィル、神奈川フィル、コロンビア国立管、ルイジアナ・フィル、オデッサ国立管等と共演。フランス国营ラジオ等に出演。クラヴェスとオルトゥスから2枚のアルバムをリリース。

奏ちゃんは、一言で表すなら、
ファイヤーですね (笑)。

——お互いの性格や音楽にどんな印象をお持ちですか？

鈴木 奏ちゃんは、一言で表すなら、ファイヤーですね(笑)。自発的というか、思ったことをパッと行動に移すタイプ。

岡田 隆ちゃんは、自分の考えを持っていて流されないタイプです。パリではスリが多いので、小綺麗な格好をしていると目をつけられやすいのですが、隆ちゃんはいつもジャケットときれいな靴というスタイルを崩さず、学校で見かけると先生に見えるくらいでした(笑)。でも親しくなるとギャップがあることもわかって、掘れば掘るほどいろいろなところが出てくる人です。

鈴木 確かに、パリで泥棒に狙われたことが2回ありました。1度は殴られて鼻の骨が折れて入院したのですが、それでもこの服装はやめませんでした(笑)。

——音楽性で、似ている、違うとすることは？



岡田 かなり違うのではないかと(笑)。最後に演奏を聴いたのは5年前なので、隆ちゃんは絶対そこから変わっていると思いますけれど。今思い出しても、留学し始めた頃と卒業の頃の演奏に別人みたいな要素があって、びっくりしましたからね。

鈴木 それは奏ちゃんも同じでしょう。長くフランスで刺激を受けたら、変化せざるを得ません。様々な先生からいろいろな方針の指導を受け、自然とその全てが糧になったと感じます。

今回はただ奏ちゃんの演奏を聴くだけでなく、一緒に音楽を創ります。すると相手はどう楽譜を読み、音楽を創るかのプロセスが見えるので、楽しみであり、少し怖くもあります(笑)。僕とは違う楽譜の読み方をしている部分が必ずあるはずなので、そこから発見もありそうです。

——それぞれのソロもあります。

鈴木 2台ピアノは大きな曲ばかりなので、ソロは小品から選びました。お昼の時間に親しみやすい音楽をお届けできたらと、僕はショパンのワルツと「舟歌」を演奏します。

岡田 隆ちゃんはショパン好きだものね。
私はラモー（ガヴオットと6つのドゥーブル）を選びました。フランス音楽は近代と、バロックなど古い時代の作品も好きで、中でもラモーは今後もずっと弾きたい作曲家です。当時とは異なる現代ピアノで弾くことには難しさもありますが、作品のすばらしさを生の演奏でお届けしたいです。

一期一会の本番に何が起こるか、
とても楽しみにしています。

——今度の公演は、“昼クラ”という新シリーズ1回目であり、ライブ配信も行われます。楽しみにしていることがあればお願いします。

鈴木 まずは、リハーサルで音楽を創り上げる過程自体が楽しみで、さらにその音楽をみなさまに披露し、どう受け取っていただけるかもまた楽しみにしているところです。配信も含め、少しでも多くの方に喜んでいただけたらと思います。

岡田 コロナ前は遠方から来てくださる方もいましたが、今はそれがしにくくなりました。でも配信のおかげで、全国から聴いていただけるようになって嬉しいですね。

コロナの影響で私もなかなかパリに行けないので、今もパリに拠点のある隆ちゃんの音色からパリを感じたいと思います。リハーサル、そして一期一会の本番に何が沸き起こるか、とても楽しみにしています。

取材・文：高坂はる香／写真：三浦興一

公演情報

10月21日(金) 11:00開演

小ホール

出演 岡田 奏・鈴木隆太郎(ピアノ)

曲目

モーツァルト/2台のピアノのためのソナタ ニ長調 K.448より第1楽章
ショパン/ワルツ第2番 変イ長調 op.34-1「華麗なる大円舞曲」
ショパン/舟歌 嬰へ長調 op.60
ラヴェル/マ・メール・ロワ
ラモー/ガヴオットと6つのドゥーブル
ラフマニノフ/2台のピアノのための組曲 第2番 op.17

料金 全席指定3,000円

問合せ シビックチケット 03-5803-1111
(10:00～19:00 土・日・祝休日も受付)

同時刻にお好きな場所でお楽しみいただけるライブ配信もあります！

チケット料金

1,000円

チケット発売期間

発売中～2023年1月20日(金)23:59

チケット販売・視聴サイト

テレビマンユニオンチャンネル「Member's TVU CHANNEL」(要無料会員登録)
会員登録&チケット購入はこちら

▶ <https://members.tvuch.com/v/classic/177/>

※ライブ配信終了後、3カ月間アーカイブでご覧いただけます(ライブ配信日以降にチケットを購入した場合は、購入日から3カ月間ご覧いただけます)。

例① 配信チケットを10月14日に購入→配信日(10月21日)から3カ月後の1月20日23:59まで視聴可能

例② 配信チケットを10月28日に購入→購入日から3カ月後の1月27日23:59まで視聴可能

※配信チケット購入前に、右記のサイトで視聴の推奨環境をご確認ください。 <https://members.tvuch.com/faq/>



日 日時 会 会場 師 講師 対 対象 定 定員 料 費用 入 締切 申 申込 問 問合せ先



文京アカデミーの催し

(生涯学習関連)

※受講の際はマスク着用・検温・手指消毒の徹底等にご協力ください。

このページに掲載されている
事業の申込先(はがき宛て先)
〒112-0003 文京区春日1-16-21
アカデミー文京 学習推進係

アカデミー文京 学習推進係
☎03-5803-1119
(平日 9:00～17:00)

パソコン講座 エクセルステップアップ 受講生募集

表計算ソフトExcel2021の基本的な機能を繰り返し使うことで、基礎からのステップアップを目指します。実践的な機能にもチャレンジし、エクセルの利用機会を増やしましょう。

※キーボード入力とマウス操作ができ、エクセルを使用したことがある方向け

(使用OS: Windows10)

日 9月14日(水)～16日(金) 全3回 13:00～16:00

日程	内容
9/14	基本的な機能と操作の確認
9/15	関数の利用とグラフの作成
9/16	基本機能の振り返り、データの操作とまとめ



会 拓殖大学 文京キャンパス(文京区小日向3-4-14)

師 拓殖大学准教授 安積 淳

対 文京区内在住・在勤・在学者(15歳以上、中学生を除く)

定 20名(抽選) 料 受講料3,400円 入 8月23日(火)必着

令和4年度 第1回ぶんきょう歌壇・俳壇 特選作品発表

ぶんきょう歌壇
大下一真選

夕方に母とたねまくひまわりの
顔を見るころわたしは九さい

湯島 大坪 千隼

ぶんきょう歌壇
大下一真選

老いるとはこんな事なの新しい
発見をしつつ今日九十八歳

千駄木 石井 禮子

ぶんきょう歌壇
大下一真選

戦争のいけない理由を話し合ふ
十歳の子と手をつなぎつつ

本駒込 唐木 よし子

ぶんきょう俳壇
松澤雅世選

唐津から白磁に注ぎ夏来る

向丘 丸岡 正児

ぶんきょう俳壇
松澤雅世選

忘れたいこと多かりし桜かな

音羽 黒坂 進

ぶんきょう俳壇
松澤雅世選

天道虫運命線より飛び立てり

西片 中島 多津子

評)第一席陶器の唐津焼は素朴で力強い。一方白磁は細織。有田焼かしら。お酒?を注ぐ器の捉え方に瞠目。グラスも更衣ですね。第二席松尾芭蕉作に「さまざまなこと思ひ出す桜かな」がありますが、作者は逆に忘れたい思い。桜への仮託が見事です。第三席天道虫が掌の運命線の上から飛んで行った。天道虫の愛らしさと共に、運命線に虫の命が象徴されているようで、情趣が感じられます。日常の素材を沢山拾って戴き、多彩で愉しい。

評)八歳の大坪さんと九十八歳の石井さんの作品が並びました。二人とも素直に自分の思いを述べ微笑を誘います。短歌は何歳でも思いを表現できる器なのです。唐木さんはロシアの戦争への憂いを歌われました。他にも同様の作品が寄せられました。短歌は社会を見つめる器でもあります。

シビックシネマサロン 第十七捕虜収容所(日本語吹替)

(119分/モノクロ/1953年)

第二次世界大戦末期のドイツ。その第十七捕虜収容所に収容されたアメリカ人下士官たちの脱走までの険しい道のりを描く。

監督: ビリー・ワイルダー 出演: ウィリアム・ホールデン/ドン・テイラー ほか

日 8月19日(金) 13:30～15:20 (入場開始13:10)

会 アカデミー文京 レクリエーションホール(文京シビックセンター地下1階)

対 文京区内在住・在勤・在学者(15歳以上、中学生を除く) 定 30名(抽選)

料 無料 入 8月5日(金)必着

パソコン講座・シビックシネマサロンの申込方法

往復はがきに①「パソコン・エクセル」もしくは「第十七捕虜収容所」②住所 ③氏名(ふりがな) ④年齢 ⑤電話番号

⑥在勤者は勤務先名・所在地・電話番号、在学者は学校名と、返信用にも宛て先を明記し上記へ

※往復はがき1枚につき1講座1名でお申込み。※受講・入場は当選者ご本人に限る。

※シネマサロンは当日は必ず当選はがき(または当選メールのプリントアウト)を持参。入場の密を避けるため、指定席。

*HPからも申込ができます。→<https://www.b-academy.jp/>

令和4年度 第2回 ぶんきょう歌壇・俳壇 作品募集

毎日の生活のひとこまを短歌や俳句で表現してみませんか。

対 文京区内在住・在勤・在学者

入 7月15日(金)必着

申 はがきに種別(歌壇・俳壇)・作品(1枚に2首・句以内、題材は自由、未発表作品に限る、楷書で記入、漢字には必ずふりがなを振る)・住所(在勤者は勤務先名・所在地、在学者は学校名)・氏名(ふりがな)・年齢・電話番号を明記し上記へ

※種別ごとに10作品が入選

※入選のうち特選各3作品をスクエア9月号・区報に掲載

(入選者へは別途通知)

令和3年度 ぶんきょう歌壇・俳壇 作品集販売開始!

令和3年度の「ぶんきょう歌壇・俳壇」「俳句大会」「中学生俳句大会」の入選作品を掲載した作品集の販売を開始しました。

場所: アカデミー文京 学習推進係
(文京シビックセンター地下1階) 平日9:00～17:00

料 1冊200円



区内大学講座・講演会予定



は、オンライン講座となります。

区内大学の講座予定をお知らせします。
詳しくは各大学にお問い合わせください。

講座・講演会	講師	日程	時間	定員	受講料
東邦音楽大学					
0歳から親子で楽しむ音楽会	東邦音楽学校講師 設楽 久美子	9/10(土)	①10:30～12:00 ②13:30～15:00	各回40組	各回3,050円
平均律クラヴィーア曲集 ～ピアノで解き明かすバッハの秘密～第2巻 (その3)	ピアニスト 山田 剛史	9/24(土)	15:00～17:30	45名	3,050円
象徴主義と芸術のかたち	チェロ奏者 伊藤 悠貴	10/8(土)	14:00～16:00	45名	3,050円
東洋学園大学					
《ハイブリッド型講座》誰もが海の大切さを感じられる教育を目指して ーライトアニマルの取り組みー	ライトアニマル代表 河合 晴義	8/6(土)	13:00～14:15	対面: 80名 Web: 400名	無料
東洋大学					
中国古典詩入門～李白と杜甫～	東洋大学教授 坂井 多穂子	7/29(金)	10:30～12:00	30名	1,650円
《ハイブリッド型講座》 麒麟の身体のふしぎー一人に話したくなる麒麟の魅力	東洋大学助教 郡司 芽久	7/23(土)	13:00～15:00	対面: 30名 Web: 95名	対面: 1,650円 Web: 1,100円
文京学院大学					
文京学院大学 特別教養講座 「依存と自立のバランスについて～毎日を健やかに暮らす工夫～」(VOD講座)	文京学院大学特任教授 五十嵐 愛子	7月中旬 配信開始予定	90分	100名	無料
働きやすい職場づくり ～生き生きと元気に働くために～(VOD講座)	シニア・カウンセラー 野坂 哲夫	7月中旬 配信開始予定	90分×3回	20名	8,100円
ぶらり探訪 江戸文化 「浮世絵 夏の楽しみ」(VOD講座)	神奈川大学准教授 藤澤 茜	8月中旬 配信開始予定	90分×2回	50名	5,400円

日 日時 会 会場 師 講師 対 対象 定 定員 費 費用 締 締切 申 申込 問 問合せ先 休 休館(園)日 開 開館



文京区の催し

問合せ

平日
8:30～17:15

アカデミー推進課 文化事業係
アカデミー推進課 観光担当
アカデミー推進課 文化資源担当室(ふるさと歴史館)
スポーツ振興課 スポーツ振興係

☎03-5803-1120
☎03-5803-1174
☎03-3818-7221
☎03-5803-1308

新型コロナウイルス感染症拡大防止のため、各種事業は中止または延期など、変更になる場合があります。

最新の情報は、文京区 HP をご確認ください。→ <https://www.city.bunkyo.lg.jp/> ミューズネット施設は各館 HP をご確認ください。

大会等参加当日に検温し、体調が良くない場合は、自主的に参加を見合わせてください。※詳細等不明な点は各問合せ先へお問合せください。

アカデミー推進課 文化事業係

アートウォール・シビック 跡見学園女子大学 ー第3回文の京書道展ー



昨年度展示風景

シビックセンター地下1階壁面を利用した展示スペース「アートウォール・シビック」での展示です。跡見学園女子大学の学生の書道作品(臨書・創作)を約25点展示します。この機会にどうぞご覧ください。

日 7月7日(木)～26日(火) 9:00～20:00
会 シビックセンター地下1階吹きぬけ周囲
費 無料

アカデミー推進課 観光担当

第37回 文京朝顔・ほおずき市



夏の風物詩「文京朝顔・ほおずき市」が、趣きのある小石川のまちなみの中で開催されます。各会場では、朝顔やほおずきの鉢植え販売をはじめ、様々な催しが行われます。たくさんの方のご来場をお待ちしています。

日 7月23日(土)・24日(日)
会 傳通院(文京区小石川3-14-6)
源覚寺(文京区小石川2-23-14)ほか
問 文京朝顔・ほおずき市実行委員会事務局(礪川地域活動センター) 03-3813-3638(平日9:00～17:00)
※詳細は区HPをご覧ください。
※天候等により内容の変更があります。

「文京区ジュニア写真教室」募集

文京区観光写真コンクール審査員長 写真家の高村 達先生による、ジュニア向け写真教室を開催します。写真を撮るコツを教わりながら、小石川後楽園などで撮影したり、楽しくカメラの撮り方を学びましょう！

日 8月6日(土)午前中 2時間程度
対 小学4年生～中学3年生(保護者1名まで同伴可)
定 15名(抽選)
※区内在住・在学は問いません。
※座学あり(東京ドーム内会議室)。
※希望者にはカメラの貸出を行います。
※小石川後楽園への入園料は自費でお願いします(一般300円、65歳以上150円、小学生以下及び都内在住・在学の中学生は無料)。
日 7月19日(火) 必着/抽選発表: 7月22日(金)
※応募者全員に抽選結果をメールにてご連絡します。
申 問 専用の応募フォーム(区・文京区観光協会HPにも掲載)または観光協会へ直接お電話ください。

〒112-0003 文京区春日1-16-21
文京シビックセンター1階
文京区観光協会 03-3811-3321



〈講師プロフィール〉 写真家 高村 達
公益社団法人日本写真家協会副会長(JPS)
公益社団法人日本広告写真家協会正会員(APA)
金沢美術工芸大学非常勤講師
東京電塾運営委員



詳細はこちら

アカデミー推進課 文化資源担当室

主催:文京区 主管:跡見学園女子大学 協力:一般財団法人NHK放送研修センター 文の京ゆかりの文化人顕彰事業 「朗読コンテスト」出場者募集

朗読コンテストを11月に開催します。
全国公募し、コンテスト形式で優秀者を選び、表彰します。

【録音審査】(一財)NHK放送研修センターが審査。「青少年の部」「一般の部」の本選出場者あわせて16名程度を決定。鷗外生誕160年没後100年の年にあたる今回の課題は、以下の6つの森鷗外作品の中から1作品を選択①「青年」②「高瀬舟」③「舞姫」④「最後の一句」⑤「雁」⑥「山椒大夫」(※指定箇所は区HPまたは跡見学園女子大学HP、応募用紙を参照)
事前録音審査応募期間: 8月29日(月)～9月2日(金) 必着(先着200名)
【本選】ステージ上で1人3分以上4分以内で朗読を行う。

日 11月13日(日) 13:00～16:00
会 跡見学園女子大学 Blossom Hall(文京区大塚1-5-2)
【審査員】 八瀬修子氏(元跡見学園女子大学教授/元NHKアナウンサー)ほか
【表彰及び賞品】

最優秀賞: 部門ごと1名 記念楯・図書カード1万円分
優 秀 賞: 部門ごと2名 記念楯・図書カード5千円分
受賞者以外の本選出場者には、記念品を贈呈。
申 問 〒112-8687 文京区大塚1-5-2
跡見学園女子大学 文京キャンパス事務室 朗読コンテスト係
03-3941-7420
<https://www.atomi.ac.jp/univ/>

※応募の詳細はHPまたはチラシをご覧ください。
※観覧者募集はスクエア10月号に掲載予定です。



ふるさと歴史館 小・中学生のための歴史教室 「ブンタを探せ!ー展示室をスミからスミまで探検しようー」

歴史館の展示室を探検して、クイズに挑戦しよう。ヒントは、ブンタのパネルにあるよ。参加した人には、歴史館特製のオリジナルグッズをプレゼント!夏休み、歴史館へ遊びに来てね。

日 7月16日(土)～8月31日(水)
開 10:00～17:00(歴史教室の受付は16:30まで)
費 無料(付き添いの方で、高校生以上・65歳未満は別途入館料100円がかかります)
会 文京ふるさと歴史館(文京区本郷4-9-29)
休 毎週月曜日(7月18日は開館)、7月19日



ブンタ

スポーツ振興課 スポーツ振興係

インクルーシブサッカーフェスタ

障害の有無にかかわらず、誰もが楽しめるインクルーシブサッカーフェスタを実施します。

日 9月24日(土) 13:00～15:30 会 小石川運動場
師 東京ヴェルディ
対 小学生以上の区内在住・在勤・在学者
定 40名(抽選) 費 無料
申 区HPの「電子申請」または申込書に必要事項を明記し以下へ(申込期間: 7月10日～8月19日)
〒112-8555(住所不要) 文京区スポーツ振興課



区HPはこちら



©TOKYO VERDY

文京ミューズネット スケジュール 7月のイベント日程・休館(園)日

東京大学医学部・医学部附属病院
健康と医学の博物館
文京区本郷7-3-1
休館中
(開館情報はHPをご覧ください)

URL <https://mhm.m.u-tokyo.ac.jp/>

東京都水道歴史館
文京区本郷2-7-1
◆夏、水道歴史館へGO
7/16(土)～8/21(日)
小学生向け展示やワークショップなど、子ども向けプログラムを多数開催!詳細は公式HPをご覧ください。

休 7/25(月)、8/22(月)
夏季休館日はなし
開 9:30～17:00
(入館は16:30迄)
問 03-5802-9040
URL <https://www.suidorekishijp/>

ファール昆虫館 「虫の詩人の館」
文京区千駄木5-46-6
「ファール昆虫記」に関する資料、昆虫の生体・標本等を展示しています。また、標本作成教室、昆虫教室、昆虫採集観察会を開催しています。(お問合せ、申込みはHPから)
※ボランティア募集中。

休 土・日のみ開館
夏季休館日はなし
開 13:00～17:00
(入館は16:45迄)
問 03-5815-6464
(開館日のみ)
URL <http://www.fabre.jp>

文京ふるさと歴史館
文京区本郷4-9-29
◆常設展示
◆ミニ企画「昭和の夏休み」
開催中～9/25(日)
休 毎週月曜日
(7/18、9/19は開館)、
7/19(火)、9/20(火)
開 10:00～17:00
問 03-3818-7221
URL <https://www.city.bunkyo.lg.jp/rekishikan/>

三菱史料館
文京区湯島4-10-14
◆常設展示:三菱創業以来の歴史の解説と史料の展示
ご来館の際はHPをご確認ください。

休 土・日・祝
夏季休館日はなし
開 10:00～16:30
(入場は16:00迄)
問 03-5802-8673
URL <http://www.meri.or.jp/>

野球殿堂博物館
文京区後楽1-3-61
◆常設展示
◆野球伝来150年記念展
「第3期 1989-2022」
◆野球で自由研究!
7/20(水)～8/28(日)
(詳細はHPをご覧ください)

休 7/11(月)
開 7/14(火)
平日 13:00～17:00
休日 10:00～17:00
(7/15～8/31)
10:00～17:00
(プロ野球開催日は18:00迄)
(入館は開館の30分前迄)
問 03-3811-3600
URL <https://baseball-museum.or.jp/>

文京アカデミーからのお知らせ (施設関連)

(公財)文京アカデミーが管理している
貸出施設の情報などをご案内いたします。

地域アカデミー利用団体紹介 アカデミー音羽 編

地域アカデミーをご利用いただいている団体を紹介するコーナーです。今回はアカデミー音羽のご利用団体を紹介します。

フミ ミヤコ ビ ジュツ 文の京美術クラブ



当会は人物デッサンをメインに、50代から70代まで幅広い年代の方が参加されています。毎月、それぞれのテーマに沿った3人のモデル係により、ヴァリエーションに富んだ企画を実施することが最大の特徴となっています。ポーズ開始前には、参加者全員でモデルが見える位置かを調整しています。秋の文化祭やグループ展など、多くの発表の場を用意しています。

活動概要	人物デッサン(クロッキー・固定)
活動日・時間帯	毎月3回 午後(人物2回・静物1回)
活動費(会費)	入会金:なし 会費:1,500円/1回
会員人数	20~30人
入会条件	なし
代表者名	佐川 公賢
連絡先	080-3173-0273(中村)



トウユウ 陶遊クラブ



陶遊クラブでは陶芸を通して、楽しく作りたい物を作る『陶で遊ぶ』をモットーとしています。会員のお子さんやお孫さんも、休みの時に小学生会員として作陶に励んでおられます。なお、小学生会員の月謝はなく、参加時の粘土代のみで土に親しんでもらっています。

活動概要	陶芸
活動日・時間帯	毎月3~4回 木曜日 午後
活動費(会費)	入会金:なし 会費:2,000円/月 その他の費用:使用した分の粘土代
会員人数	10人
入会条件	なし
代表者名	吉岡 暉紘
連絡先	090-3531-8605(吉田)



ユウユウ 悠遊クラブ



陶芸教室『悠遊クラブ』は約30年前から陶芸を楽しむクラブとして活動しています。手びねりろくろや電動ろくろなど設備も充実しており、釉薬等の材料の準備もあります。初心者(未経験者の方)からマスターまで和気あいあいと作陶(茶碗・お皿・coffee cup・花瓶等)を楽しめます。現在会員募集中。見学もできます。連絡をお待ちしております。

活動概要	陶芸
活動日・時間帯	毎週日曜日 13:00~17:00
活動費(会費)	入会金:2,000円 会費:2,000円/月
会員人数	10人
入会条件	なし
代表者名	柿沼 常夫
連絡先	090-8105-2135(柿沼)



トウキョウ 東京バラライカ・アンサンブル



今年で創立40周年を迎えた、バラライカやドムラ等のロシア民族楽器で編成されたオーケストラです。年齢や職業も様々なメンバーで構成されていますが、音楽を愛している方なら大歓迎です。楽器経験がない方の参加でも大丈夫です。レパートリーもクラシックから民謡、日本の歌まで多岐にわたり演奏いたします。楽器の貸与もあります。

活動概要	ロシア民族楽器オーケストラ
活動日・時間帯	月3回 日曜日 午後
活動費(会費)	入会金:なし 会費:6,000円/月
会員人数	25人
入会条件	なし
代表者名	成岡 須美子
連絡先	090-2746-0745(八田)



新型コロナウイルスの影響により、施設の利用や団体の活動に制限が出る場合があります。事前に団体等へお問合せください。また、掲載写真はコロナ流行前のものもございますので、ご了承ください。

今回の 活動施設



アカデミー音羽

文京区大塚5-40-15
☎03-5976-1290

アクセス

電車 東京メトロ有楽町線護国寺駅(出口1)より徒歩2分
バス 都営バス上58 護国寺正門前より徒歩4分・都02乙 護国寺前より徒歩1分
B-ぐる(文京区コミュニティバス) アカデミー音羽より徒歩0分

休館のお知らせ

アカデミー湯島 7月16日(土)~12月5日(月) ※内装改修その他工事のため。

文京シビックホール 一般貸出再開のお知らせ

現在、文京シビックホールは改修工事のため休館しています。一般貸出再開及び申込スケジュールは以下の通りです。

シビックホール大ホール

2023年3月より一般貸出を再開します。

**2023年3月~7月利用分
随時申込受付中**

2023年8月利用分

抽選申込期間 2022年7月15日(金)~21日(木)
※どなたでもお申込みいただけます。
結果は2022年8月1日(月)に発表となります。

随時申込受付 2022年8月1日(月)~

シビックホール小ホール

2022年11月より一般貸出を再開します。

**2022年11月~2023年*1月利用分
随時申込受付中**
※1月利用分…文京区外の方は2022年7月8日(金)~となります。

2023年2月利用分

抽選申込期間 2022年7月15日(金)~21日(木)
※文京区在住・在勤・在学の方のみお申込み可能です。
結果は2022年8月1日(月)に発表となります。

随時申込受付 文京区内の方:2022年8月1日(月)~
文京区外の方:2022年8月8日(月)~

以下の施設の一体利用については、ご利用いただけない期間がございます。

- ・一部の楽屋
 - ・多目的室、練習室1・2
 - ・会議室1・2、特別応接室
- また、工事の状況により貸出再開が延期されることがあります。



〈ここからアクセス〉

詳細は文京アカデミーのHP(<https://www.b-academy.jp/>)より「施設をかりる」をご覧ください。



文京アカデミーの催し (コンサート等、イベント関連)

お問合せ

シビックホール ホール事業係
☎03-5803-1103
(平日 9:00~17:00)

～シビックホール主催公演をよりお楽しみいただくために～ 響きの森 プレミアム・コンテンツ

これを読めば、公演がより一層楽しくなること間違いなし!
「響きの森 プレミアム・コンテンツ」には、アーティスト・インタビューやオススメ公演の聴きどころなど、
ここでしか見られない特別な情報が盛りだくさん! シビックホールHP上の特設サイトから、いつでもどこでも、無料でご覧いただけます。
ホールのリニューアルオープンに向けて、コンテンツも随時追加予定です。どうぞお楽しみに!

ご覧いただくには?

シビックホールHP内「響きの森 プレミアム・コンテンツ」のバナーをクリック!



シビックホールHP「ホールの催し物」
https://www.b-academy.jp/hall/

こちらをクリック



響きの森 プレミアム・コンテンツ
トップページ

ご覧いただきたい
コンテンツの
タイトルをクリック



こちらのQRコードからも
アクセスいただけます

コンテンツ紹介

その① アーティスト・インタビュー

仲道郁代、前橋汀子、須川展也のほか、**出演アーティスト達のインタビューを掲載!**
公演に向けた意気込みのほか、趣味や休日の過ごし方についてなど、貴重なエピソードも満載です。



仲道郁代

前橋汀子

須川展也

その②

オススメ公演の紹介

「響きの森クラシック・シリーズ」や「夜クラシック」などの人気シリーズのほか、**シビックホール注目公演の魅力や聴きどころを、音楽ライターがわかりやすく解説します。**

記事例
「佐渡裕×シエナ」
(2017年12月13日開催)



アンドレア・バッティストーニ
(東京フィルハーモニー交響楽団 首席指揮者)

その③ Bunkyo Civic Hall on TV

文京シビックホールの公式YouTubeチャンネルです。
アンドレア・バッティストーニ、佐渡 裕のほか、**アーティスト達からのスペシャルメッセージなどを配信中。**

その④ 試聴ギャラリー

これから開催するシビックホールオススメ公演の楽曲を、**無料でフル試聴!** 楽曲のタイトルをクリックすると、「ナクソス・ミュージック・ライブラリー」(外部サイト)へ移動し、期間中であれば何度でも試聴することができます。公演前の予習にも最適です。(試聴音源の演奏家・楽器編成は各公演の出演者・楽器編成と異なる場合がございます)

このマークが目印! 文京シビックホールリニューアル記念公演のロゴマークができました!

進化を続ける感動空間



いよいよ文京シビックホールでの公演が再開し、リニューアルオープンを記念した公演も続々登場します! 文京シビックホールではリニューアル記念公演の実施にあたり、ロゴマークを作成しました。ホールが様々な年代やライフスタイルの方が集う、明るく活気に満ちた場所になるよう、色とりどりのキューブで表現しました。また、常にアップデートし、ホールがさらに進化していくよう、右上がりの矢印に思いを託しました。
再び文京シビックホールで皆さまとお会いできる日を楽しみにしております!
ロゴデザイン: 西村知子/キャッチコピー: 国原隆子



問題

10月21日(金)、文京シビックホール小ホールでコンサート「〇クラシック」が開催されます。さて、〇の中に入る漢字1文字はA～Cのどれでしょうか?(ヒントは1～3面に)

答え

- A 朝
- B 昼
- C 夜



【応募方法】はがきに、①クイズの答え ②住所 ③氏名 ④文京アカデミー-Squareで特集してもらいたい事やご感想を明記して以下へお送りください。
〒112-0003 文京区春日1-16-21 2階
公益財団法人文京アカデミー「文京温故知新」係
【締切】7月15日(金)(当日消印有効)
【発表】賞品の発送をもってかえさせていただきます。
※お預りした個人情報は当選賞品発送のために使用し、第三者に開示することはありません。
※クイズのご応募はお一人1通までとさせていただきます。
正解者の中から抽選で、印刷博物館のオリジナルタオルと懐紙フリーナーのセットを10名様にプレゼント。
※色は選べません。

チケットのお求めは

シビックチケット予約専用電話

シ 03-5803-1111

受付: 10:00~19:00 土・日・祝日も受付

※新型コロナウイルス感染症拡大の影響を受け、営業時間を変更する場合がございます。最新の情報はシビックホールHPでご確認ください。https://www.b-academy.jp/hall/

シビックホールメンバーズ

インターネット限定の会員制度
シビックホールメンバーズ会員募集中!!

入会金・会費は無料!!

http://b-civichall.pia.jp/

一般発売日より早い先行発売日あり!(一部公演を除く)

お問合せ: ホール事業係 03-5803-1103(平日 9:00~17:00)

チケットぴあ

https://t.pia.jp/

イープラス

https://eplus.jp/

東京フィルチケットサービス

03-5353-9522 (平日10:00~18:00)

東京オペラシティチケットセンター

03-5353-9999 (10:00~18:00月休)

東京文化会館チケットサービス

03-5685-0650 (10:00~18:00 ※休館日を除く)

楽天チケット

https://ticket.rakuten.co.jp/

カンフェティ

0120-240-540 https://s.confetti-web.com/

牧阿佐美バレエ団オフィシャルチケット

https://ambt.jp

●発売初日のチケット購入は、1公演4枚まで、お席は選べません。シビックホールメンバーズ購入は、お席を選べます。(一部、お席を選べない公演があります。)
●引き換え期限は予約日を入れて4日間となります。 ●お買い上げいただいたチケットのキャンセル及び変更はできません。 ●都合により出演者、演目等が変更されることがあります。 ●チケットは本紙発行時に完売している場合があります。 ●未就学児の入場はご遠慮ください。(一部公演を除く) ●車いす席ご希望の場合は、主催者にお問い合わせください。

主催公演チケット情報

※新型コロナウイルス感染症予防対策を講じた上で実施します。ご来場の際はマスク着用・検温・手指消毒の徹底等にご協力ください。詳細につきましては文京アカデミーHPをご確認ください→https://www.b-academy.jp
※ホール収容定員100%の客席数で販売いたします。※今後、新型コロナウイルス感染症の状況に応じ、公演またはチケット販売を中止・変更する場合があります。

BUNKYO SIENA POPS

小ホール特別編〈第3回〉

スーパー・サクソフォンプレイヤー須川展也とシエナ・サクセス&ビーツのスペシャル・コラボ
第3弾! 名曲の数々をサクソフォン・カルテットとパーカッションの演奏でお楽しみください。
(休憩なし、約70分の公演です)

11月25日(金) 19:00開演 小ホール 須川展也(サクソフォン)、シエナ・サクセス&ビーツ(サクソフォン&打楽器) マンシーニ(三浦秀秋編)/ムーン・リヴァー、ピンク・パンサーのテーマ、ジョプリン(フラッケンポール編)/ラグタイム組曲 ほか

全席指定1,500円 チケット発売 7月23日(土) 10:00~ / 7月24日(日) 10:00~



須川展也



シエナ・サクセス&ビーツ

文京シビックホールリニューアル
×
前橋汀子 演奏活動60周年

前橋汀子ヴァイオリンリサイタル

小ホールリニューアルオープン第1弾に、ヴァイオリニストの前橋汀子が登場! 国際的ヴァイオリニストとして第一線进行り続けること60年。前橋汀子が醸す円熟味溢れるヴァイオリンの世界をご堪能ください。

10月2日(日) 15:00開演 小ホール 前橋汀子(ヴァイオリン)、松本和将(ピアノ) ベートーヴェン/ヴァイオリン・ソナタ 第5番「スプリング」、J.S.バッハ/シャコンヌ(無伴奏パルティータ第2番 二短調 BWV1004より)、ドヴォルザーク(クライスラー編)/わが母の教え給いし歌、サン＝サーンス/序奏とロンド・カプリチオーソ ほか

全席指定4,000円 予定枚数終了



前橋汀子

予定枚数
終了

響きの森クラシック in 東京オペラシティ〈第3回〉

7月26日(火) 19:00開演
東京オペラシティ リサイタルホール

響きの森
クラシックシリーズ
Classic Series

提携団体チケット情報

提携団体主催の一部公演について、シビックチケットでもチケットを取り扱っています。

●東京フィルハーモニー交響楽団
第149回 東京オペラシティ定期シリーズ
9/15(木) 19:00開演 東京オペラシティ コンサートホール アンドレア・パッティストーニ(指揮)、東京フィルハーモニー交響楽団(管弦楽) マーラー/交響曲第5番 ほか 全席指定 S席10,000円 A席8,500円 C席5,500円 ※SS席、B席はシビックチケットでの取扱いはありません。 東京フィルチケットサービス 03-5353-9522(平日10:00~18:00)

●牧阿佐美追悼公演 牧阿佐美バレエ団「飛鳥 ASUKA」(全幕)
9/3(土)・4(日) 15:00開演 東京文化会館 大ホール 春日野すがる乙女/青山季可(3日)、中川 郁(4日) 岩足/清瀧千晴(3日)、水井駿介(4日) 竜神/菊地 研 ほか牧阿佐美バレエ団 改訂演出・振付 牧 阿佐美(「飛鳥物語」1957年初演、台本・原振付: 橘 秋子) 全席指定 S席14,000円 A席11,000円 B席8,000円 C席5,000円 ※D席はシビックチケットでの取扱いはありません。 牧阿佐美バレエ団公演事務局 03-3360-8251 (平日10:00~18:00)



東京フィルハーモニー交響楽団



牧阿佐美バレエ団「飛鳥 ASUKA」より

夜クラシック

小ホール特別編〈第3回〉

大ホールのリニューアルオープンを前に、小ホールで開催する夜クラシック・シリーズの特別公演。今回は、クラシック・マイスター山田武彦と、世界を舞台に活躍するフルーティスト上野星矢が登場します。ピアノとフルートの心地よいアンサンブルをどうぞお楽しみください。
(休憩なし、約70分の公演です)

11月18日(金) 19:00開演 小ホール 山田武彦(ピアノ)、上野星矢(フルート) ドビュッシー/垂緑色の髪の乙女、フォーレ/シシリエンヌ、ベートーヴェン/セレナーデ 二長調 op.41、ボルヌ/カルメン幻想曲 ほか

全席指定1,500円 チケット発売 7月16日(土) 10:00~ / 7月17日(日) 10:00~



山田武彦



上野星矢

<参加者募集!> 親子で楽しむ
「はじめてのバレエレッスン」

バレエが初めてのお子様と保護者を対象としたレッスンです。
牧阿佐美バレエ団の団員と一緒に、バレエの動きと表現に挑戦してみましよう!

8月20日(土) A 10:00~10:50 / B 11:30~12:20(A・Bは同内容) 文京シビックセンター地下1階 レクリエーションホール 牧阿佐美バレエ団 阿部友喜、田村ひとみ
対 4~6歳(2022年4月1日時点)の子どもと保護者 定 各回9組18名(応募者多数の場合(は抽選) 料 1,000円(1組につき) 7月25日(月) 23:59まで 申 QRコードよりアクセスの上、必要事項を入力(シビックホールHPからもアクセス可能)
※WEB以外でのお申込みをご希望の場合は、以下までお問い合わせください。
※結果は8月5日(金)までに当落問わずご連絡します。
※保護者1名に対し子ども2名以上でのご参加はご遠慮ください。

シビックホール ホール事業係 03-5803-1103
(平日9:00~17:00)



〈申込フォームはこちら〉

特集記事掲載!

※詳しくは2・3面をご覧ください。

昼クラシック

10月21日(金) 11:00開演
小ホール 全席指定3,000円 チケット発売中

昼 クラシック

本紙に掲載されている広告についてのご不明な点は広告主へお問い合わせください。