

大ホール 音響備品 1/2

2018/9/1 現在

| 名称 | メーカー | 型番 | 数量 | 仕様 | 備考 |
|---------------------------------------|----------------|------------------|----|---|-------------------------------|
| 常設スピーカー | | | | | |
| プロセニアム スピーカー | L-ACOUSTICS | KIVA | 12 | 120W(RMS) 8Ω 130dB(Max.SPL) | センター モノラル |
| | | SB15m | 4 | 600W(RMS) 8Ω 135dB(Max.SPL) | 遠距離/近距離 |
| カラム スピーカー | L-ACOUSTICS | KIVA | 16 | 120W(RMS) 8Ω 130dB(Max.SPL) | 片側8/2×L・R |
| | | SB15m | 4 | 600W(RMS) 8Ω 135dB(Max.SPL) | |
| 固定FBスピーカー | L-ACOUSTICS | 12XT | 2 | 380W(RMS) 8Ω 133dB(Max.SPL) | ポータル常設 |
| 3ブリッジFBスピーカー | L-ACOUSTICS | 12XT | 2 | 380W(RMS) 8Ω 133dB(Max.SPL) | 3ブリッジ常設 |
| 側面反射板FBスピーカー | Dynacord | VL62 | 2 | 150W(RMS) 16Ω 94dB/W/m 122dB(Max.SPL) | 側反埋め込み |
| ステージフロントスピーカー | FOSTEX | FF125WK | 14 | | |
| 調整室常設 | | | | | |
| 音響調整卓 | YAMAHA | CL5 Ver.4.10 | 1 | 72in/24Mix/8MTX | MY8-ADDA96×2 MY8-AE96S×1付属 |
| メモリー/CDレコーダー | TASCAM | SS-CDR200 | 1 | CF/SD/SDHC/USB/CD-R | |
| CDプレーヤー | TASCAM | CD-500B | 1 | 10秒アンチショックメモリー 12cmCDのみ | |
| 下手袖ワゴン | | | | | |
| ミキサー | YAMAHA | LS9-16 | 1 | 16IN/80MONI OUT/16Mix/8MTX | Dante-MY16-AUD付 |
| MD/CDプレーヤー | TASCAM | MD-CD1BMKⅢ | 1 | MD/CD同時独立使用可 MD LP4対応 | 2Uラック/移動用兼用 |
| CDレコーダー(録音用) | TASCAM | CD-RW901SL | 1 | サンプリングレートコンバーター搭載 | 2Uラック/移動用兼用 |
| 陰マイク | SHURE | SM58 | 1 | カーディオイド | カフ付き |
| 移動型スピーカー | | | | | |
| ステージスピーカー | L-ACOUSTICS | KARA | 12 | LF450W(RMS)8Ω HF80W(RMS)8Ω 139dB(Max.SPL) | 片側6/2×L・R |
| | | SB18 | 4 | 700W(RMS) 8Ω 136dB(Max.SPL) | |
| FBスピーカー | NEXO | PS10U L/R | 8 | 8Ω 99dB/W/m 132dB(Max.SPL) | L・R各4台 |
| | | VNT-TTC | 4 | アングルアダプター | |
| | | VNT-XHBRK | 4 | リフティングリング | |
| | | VNT-TCBRK | 4 | トラスホック | |
| スピーカースタンド | K&M | 21467 | 8 | 1370~2050mm リングロック機能付き | φ35~37mm |
| ポータブルスピーカー | YAMAHA | MSP3 | 4 | 20W XLR/RCA/Phone Input | BMS-10A(×4)付 |
| 移動用機材 | | | | | |
| 音響移動卓 | YAMAHA | LS9-32 | 1 | 32IN/160MONI OUT/16Mix/8MTX | |
| ポータブルミキサー | MACKIE | 1402-VLZ3 | 1 | 6Mono 4Stereo IN/Stereo・2Aux OUT | |
| MD/CDプレーヤー | TASCAM | MD-CD1BMKⅢ | 1 | MD/CD同時独立使用可 MD LP4対応 | 2Uラック |
| CDレコーダー(録音用) | TASCAM | CD-RW901SL | 1 | サンプリングレートコンバーター搭載 | 2Uラック |
| カセットテープレコーダー | TASCAM | 202MK V | 2 | ダブルデッキ/オートリバース | 4U/LA-40MKⅢ付き |
| GEQ | KLARK TEKNIK | DN360 | 3 | 1/3オクターブ30バンドステレオ(25~20kHz) | 3Uラック/2番HOT |
| マルチエフェクター | YAMAHA | SPX2000 | 2 | | 2Uラック |
| 分配アンプ | Drawmer | DA6 | 1 | 1Stereo IN/6Stereo OUT | 2Uラック |
| 手元明かり | FURMAN | RL-LED | 1 | ゲースネックLEDライト | |
| フェーダーボックス | TOMOCA | TCC-100 | 2 | ストローク100mm/ファンタム通過可 | |
| | TOMOCA | TCC-100ST | 2 | ストローク100mm/ステレオ/ファンタム通過可 | |
| カフボックス | TOMOCA | TCC-60 | 3 | ストローク60mm/ファンタム通過可 | |
| ワイヤレスマイクロフォン | | | | | |
| WL B帯送信機(B31~36) | audio-technica | ATW-T940B | 6 | ハンドヘルド スイッチ付き カーディオイド | 8時間/単三アルカリ×2 |
| WL 600MHz帯送信機 (638.100~642.350MHz) | SHURE | UR2/BETA58A-L3HK | 6 | ハンドヘルド スイッチなし スーパーカーディオイド | 8時間/単三アルカリ×2 |
| | SHURE | UR1-L3HK | 6 | ボディーパック | 8時間/単三アルカリ×2 |
| | | MX150B/O-TQG | 6 | ラベリアマイクロフォン 無指向性 | |
| | SENNHEISER | NB2 | 6 | ヘッドセットアダプター | |
| | DPA | FIO66F00-2 | 2 | ヘッドセットマイク 無指向性 HEF12*2あり | ※小ホール共用 |
| 常設マイク | | | | | |
| シーリングマイク | SCHOEPS | MK2S+CMC6Ug+KC10 | 2 | 無指向性 高域補償型 10m延長ケーブル | |
| 三点吊装置 | | | | | |
| | TAKASAGO | HC-3L | 一式 | 6回線 | |

大ホール 音響備品 2/2

2018/9/1 現在

| 名称 | メーカー | 型番 | 数量 | 仕様 | 備考 | |
|--------------------------|----------------------|---------------------|------------|------------------------------------|---------------|--|
| マイク | | | | | | |
| マイク | | | | | | |
| コンデンサーマイク | AKG | C414 XLS | 8 | 無指向性～双指向性 切替/PAD/ローカットSW | | |
| | AKG | C480B Combo | 4 | カートリッジ:CK61ULS(カーディオイド) | | |
| | AMCRON | PCC160 | 6 | バウンダリーマイクロフォン/ハーフカーディオイド | | |
| | audio-technica | AT857QMLa+AT8614 | 2 | 単一指向性/ローカットSW | | |
| | audio-technica | AT4049a+AT4900a | 2 | 無指向性 | | |
| | NEUMANN | KM184mt | 8 | カーディオイド | | |
| | NEUMANN | TLM170R | 2 | 無指向性～双指向性 切替/-10dB/100Hz Lo cut SW | | |
| | SANKEN | CMS-2 | 1 | ワンポイントステレオマイク/MSステレオ方式 | | |
| | SANKEN | CU-32 | 8 | 直角方向 単一指向性 | | |
| | SENNHEISER | ME36+MZH3042+MZTX31 | 2 | スピーチ用/ガンマイク特性 | | |
| | SHURE | KSM9/CG | 6 | カーディオイド/スーパーカーディオイド切替SW | | |
| | SONY | C-38B | 4 | 全指向性/単一指向性切替 | | |
| ダイナミックマイク | beyerdynamic | TG-X80 | 3 | ハイパーカーディオイド | | |
| | Electro-Voice | N/D468 | 4 | スーパーカーディオイド | | |
| | SENNHEISER | MD421-II | 4 | カーディオイド | | |
| | SENNHEISER | MD431 II | 6 | スーパーカーディオイド スイッチ付き | | |
| | SENNHEISER | MD441-U | 4 | スーパーカーディオイド | | |
| | SHURE | SM58 | 9 | カーディオイド | | |
| | SHURE | SM58S | 10 | カーディオイド | | |
| | SHURE | SM57 | 15 | カーディオイド | | |
| | SHURE | BETA 57A | 8 | スーパーカーディオイド | | |
| ダイレクトボックス | Radial engineering | JDI | 6 | パッシブタイプ・JENSENトランス | | |
| | Radial engineering | J48 | 6 | アクティブタイプ | | |
| マイクスタンド | | | | | | |
| | TAKASAGO | MF-22TM | 6 | フロアスタンド (高・2段) | H1100～2016mm | |
| | TAKASAGO | MF-18TM | 10 | フロアスタンド (中・2段) | H800～1416mm | |
| | TAKASAGO | MF34T | 4 | フロアスタンド (低・3段) | H430～875mm | |
| | TAKASAGO | MF-213 | 6 | フロアスタンド (フレキ・中・2段) | H900～1400mm | |
| | TAKASAGO | MF-209 | 6 | フロアスタンド (フレキ・低・2段) | H700～1000mm | |
| | TAKASAGO | MS-28 | 8 | 卓上スタンド 2段 | H230～330mm | |
| | TAKASAGO | MS-205A | 2 | 卓上スタンド 2段・30度傾斜型 | H310～460mm | |
| | TAKASAGO | MS-15 | 4 | 卓上スタンド H94継支柱付き | H50mm | |
| | TAKASAGO | MS-404 | 4 | 卓上スタンド フレキシブルシャフト | H220mm | |
| | TOMOCA | DS-20K | 6 | 卓上ベース φ150×25mm/2kg | SHUREピッチ(5/8) | |
| | TOMOCA | DS-40K | 1 | 卓上ベース φ150×40mm/4kg | SHUREピッチ(5/8) | |
| | K&M | ST-210/2 | 14 | ブームスタンド(クローム) | | |
| | K&M | ST-210/2BL | 20 | ブームスタンド(ブラック) | | |
| | K&M | ST-259B | 10 | ミニブーム(ブラック) | | |
| | | | アクセサリ | | ゲースネック・ピッチ変換等 | |
| | ケーブル | | | | | |
| マルチケーブルシステム | CANARE | 16C05-E3 | 5 | 16ch 05m | | |
| | | 16C10-E3 | 5 | 16ch 10m | | |
| | | 16C30-E3 | 5 | 16ch 30m | | |
| | | 16C05-E3-F22-SA | 2 | 16ch 05m オス-オス | | |
| | | 16J12F12 | 8 | パラパラボックス(XLRオス・メス/FKオス・メス) | | |
| | | 16B1F2 | 2 | シングルボックス(XLRメス/FKオス) | | |
| | | 16S1F2 | 4 | セパレートケーブル (XLRメス-FKオス) | | |
| | | 16S2F1 | 4 | セパレートケーブル (XLRオス-FKメス) | | |
| | | 16S2F2 | 4 | セパレートケーブル (XLRオス-FKオス) | | |
| テーブル | | | | | | |
| PAテーブル類 ※24列目:座席が倒せます | Taguchi (MARK001) | 天板 | 6 | W800mm×D900mm | 座席跨ぎタイプ | |
| | | 脚 | 8 | W100mm×D900mm | 1組=2席幅弱 | |
| | キャスターテーブル | 3 | 1800×450mm | 座席間設置用 | | |
| インカム | | | | | | |
| 可搬インカム | Clear-Com | RS-702 | 10 | ベルトバック 2ch | | |
| | | CC-300 | 15 | ヘッドセット | | |
| | | KB-702+V-BOX | 4 | スピーカーステーション 2ch切替式 | | |
| | | MS-704 | 1 | | | |