

あなたと響きあい。

文京シビックホール20周年記念公演



響きの森 クラシック・シリーズ Classic Series Vol.70

ニューイヤー・コンサート2020

指揮 アンンドレア・バッティストーニ

(東京フィル首席指揮者)

©Takafumi Ueno



©Yoshinobu Fukaya aura.Y2

©Takehiko Matsumoto

ソプラノ

メゾソプラノ

テノール

管弦楽

木下美穂子

清水華澄

小原啓楼

東京フィルハーモニー交響楽団

©K.Miura

プッチーニ/歌劇『ラ・ボエーム』より「冷たい手を」「私の名はミ」「愛らしい乙女よ」
 ビゼー/歌劇『カルメン』より「ハバネラ～恋は野の鳥」
 オッフェンバック/歌劇『ホフマン物語』より「舟歌」 プッチーニ/歌劇『蝶々夫人』より「ある晴れた日に」
 モーツァルト/歌劇『フィガロの結婚』より「恋とはどんなものかしら」
 プッチーニ/歌劇『トウランドット』より「誰も寝てはならぬ」
 チャイコフスキー/幻想序曲「ロメオとジュリエット」 チャイコフスキー/大序曲「1812年」

2020年 **1月25日(土)**
15:00開演 (14:30開場)

料金 (全席指定・税込) S席 ¥7,000 A席 ¥6,000 B席 ¥5,000
チケット発売 9月8日(日)10:00から

※発売初日のチケットのお求めは、お一人様4枚までとなります。お席は選べません。
※本公演はシリーズ年間セット券として販売したため、お席のご希望に添い加える場合がございます。予めご了承ください。

チケットのお求め・お問合せ

シビックチケット 東京都文京区春日一丁目16番21号 文京シビックセンター2階

03-5803-1111

(10:00~19:00/土・日・祝休日でも受付。ただし、12/28[土]~1/4[土]は休業)

下記プレイガイドでもお求めいただけます。

チケットぴあ 0570-02-9999

※PHS、一部携帯電話からはご利用いただけません。

東京フィルチケットサービス 03-5353-9522

9月9日(月)より販売(平日10:00~18:00)

会場: **文京シビックホール大ホール**

- 東京メトロ丸ノ内線・南北線「後樂園」駅(直結)
- 都営地下鉄三田線・大江戸線「春日」駅(直結)
- B-ぐる(文京区コミュニティバス)停留所1番

「文京シビックセンター(春日駅前)」

●演奏中は客席へのご入場をお断りしております。●やむを得ない事情により出演者・演奏曲目・曲順などが変更になる場合がございます。●チケットのご予約後、ご購入のお席の変更及びキャンセルは受け付けません。●公演中止の場合を除き、ご購入 未就学児の入場はご遠慮願います。金後の払い戻しはいたしません。

シビックホール
メンバーズ 募集中!

■チケット先行発売あり!■

インターネット限定で入会金・会費は無料
詳しくはホームページへ
<http://b-civichall.pia.jp/>



follow us @ unkyo ivic all



文京区/公益財団法人文京アカデミー/
公益財団法人東京フィルハーモニー交響楽団 提携事業

主催: 文京シビックホール (公益財団法人文京アカデミー) <https://www.b-academy.jp/hall/>

アンドレア・バッティストーニ 東京フィルハーモニー交響楽団 首席指揮者

1987年ヴェローナ生まれ。アンドレア・バッティストーニは、国際的に頭角を現している同世代の最も重要な指揮者の一人と評されている。2013年ジェノヴァ・カルロ・フェリッチェ歌劇場の首席客演指揮者、2016年10月東京フィル首席指揮者に就任。

「ナブッコ」、リゴレット(二期会)、グランドオペラ共同制作「アイダ」のほか、ローマ三部作、「展覧会の絵」「春の祭典」等数多くの管弦楽プログラムで東京フィルを指揮。東京フィルとのコンサート形式オペラ「トゥーランドット」(2015年)、「イリス(あやめ)」(2016年)、「メフィストフェレ」(2018年)で批評家、聴衆の双方から音楽界を牽引するスターとしての評価を確立。同コンビで日本コロムビア株式会社よりCDのリリースを継続している。

スカラ座、ヴェネツィア・フェニーチェ劇場、ベルリン・ドイツ・オペラ、スウェーデン王立歌劇場、アレナ・ディ・ヴェローナ、バイエルン国立歌劇場、マリンスキー劇場等、サンタ・チェチーリア国立アカデミー管、イスラエル・フィル等世界の主要歌劇場・オーケストラと共演を重ねている。2017年には初の著書「マエストロ・バッティストーニの ぼくたちのクラシック音楽」を音楽之友社より刊行。

Website <http://www.andreabattistoni.it/>
 Facebook <https://www.facebook.com/Andrea-Battistoni-159320417463885/>
 Twitter https://twitter.com/A_Battistoni



©Takafumi Ueno

木下 美穂子 ソプラノ

武蔵野音楽大学卒業。同大学院修了。第70回日本音楽コンクール第1位、第16回出光音楽賞、05年度新日鉄音楽賞等、数々の栄誉に輝く。これまでに「蝶々夫人」タイトルロールを二期会公演をはじめ、ロンドン・ロイヤルバートホルム、ピサ・ヴェルディ劇場、バンクーバーオペラなど世界各地で演じて国際的評価を確立、また二期会「椿姫」ヴァイオレッタ、同「ラボエム」ミミ、びわ湖ホール・神奈川県民ホール「トゥーランドット」リユー等主要な役を多数演じ、17年には二期会「トスカ」タイトルロールで絶賛された。コンサートでは「第九」、ヴェルディ「レクイエム」、プレン「戦争レクイエム」等で高い評価を得ている。18年「アイダ」タイトルロールで札幌芸術文化劇場、神奈川県民ホール、兵庫県立芸術文化センターに出演。20年新国立劇場「ホフマン物語」アントニアで出演予定。ヒューズトン在任。二期会会員



©Yoshinobu Fukaya aura.Y2

清水 華澄 メゾソプラノ

国立音楽大学卒業。同大学院修了。新国立劇場オペラ研修所修了後、イタリアへ留学。09年新国立劇場「チネレントラ」テイズベでカサロヴァ等豪華キャストの中で存在感溢れる歌唱と演技を披露。その後も東京二期会「ドン・カルロ」エボリ公女、「イル・トロヴァトーレ」アズチーナ、新国立劇場「オテロ」エミリア、日生劇場「ルサルカ」イェジバなどで常に高い評価を得ている。コンサートでもマラー「復活」「千人の交響曲」、ヴェルディ「レクイエム」等のソロとして活躍。NHKニューイヤーオペラコンサートへも出演を重ねている。本年は東京二期会「ローエングリン」オルトルートに続き、10月「アイダ」アムネリス役で札幌芸術文化劇場、神奈川県民ホール、兵庫県立芸術文化センターに出演し高い評価を得た。二期会会員



©Takehiko Matsumoto

小原 啓楼 テノール

東京藝術大学卒業。同大学院博士号取得。東京二期会「蝶々夫人」ピンカートン、同「メリー・ウィドー」カミーユ、新国立劇場「夕鶴」与右衛門、同「沈黙」ロドリゴ、日生劇場「リア」エドモンドなどの他、出演多数。近年では京都・ロームシアター「フィデリオ」フロレスタン、東京二期会「イル・トロヴァトーレ」マリーゴ、同「ローエングリン」タイトルロールなどに出演。コンサートでも「第九」ヘンデル「メサイア」をはじめ、ハイドン「天地創造」、ヴェルディ「レクイエム」、マラー「大地の歌」、プレン「戦争レクイエム」など国内主要オーケストラとの共演多数。19年ロシア・ウラジオストク、サンクトペテルブルグで行われる外務省主催公演オペラ「夕鶴」に出演するほか、10月東京二期会「蝶々夫人」ピンカートンに出演予定。二期会会員



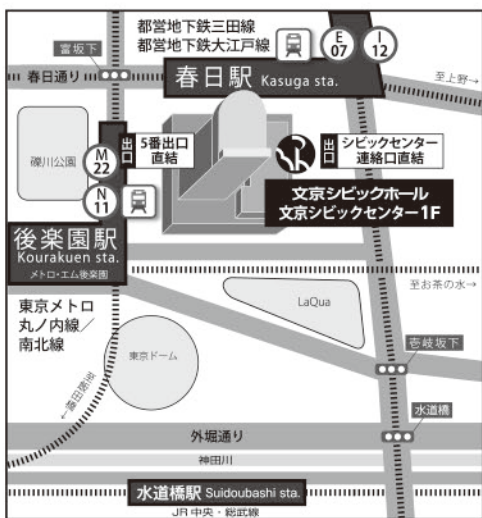
東京フィルハーモニー交響楽団

1911年創立。2011年に日本のオーケストラで最初の100周年を迎えた日本最古の歴史をもつオーケストラ。メンバー約130名、シンフォニーオーケストラと劇場オーケストラの両機能を併せもつ。名誉音楽監督ジョン・ミンヨン、首席指揮者アンドレア・バッティストーニ、特別客演指揮者にミハイル・プレトニョフを擁する。定期演奏会を中心とする自主公演、新国立劇場を中心としたオペラ・バレエ演奏、NHKにおける放送演奏など、高水準の演奏活動とさまざまな教育的活動を展開している。

海外公演も積極的に行い、国内外の注目を集めている。

1989年からBunkamuraオーチャードホールとフランチャイズ契約を結んでいる。また東京都文京区、千葉県千葉市、長野県軽井沢町、新潟県長岡市と事業提携を結び、各地域との教育的、創造的な文化交流を行っている。

公式ホームページ&SNS <https://www.tpo.or.jp>



文京シビックホール アクセスマップ

●交通アクセス

東京メトロ丸の内線・南北線「後樂園」駅(直結)

都営地下鉄三田線・大江戸線「春日」駅(直結)

Bへぐる(文京区コミュニティバス)停留所1番「文京シビックセンター(春日駅前)」

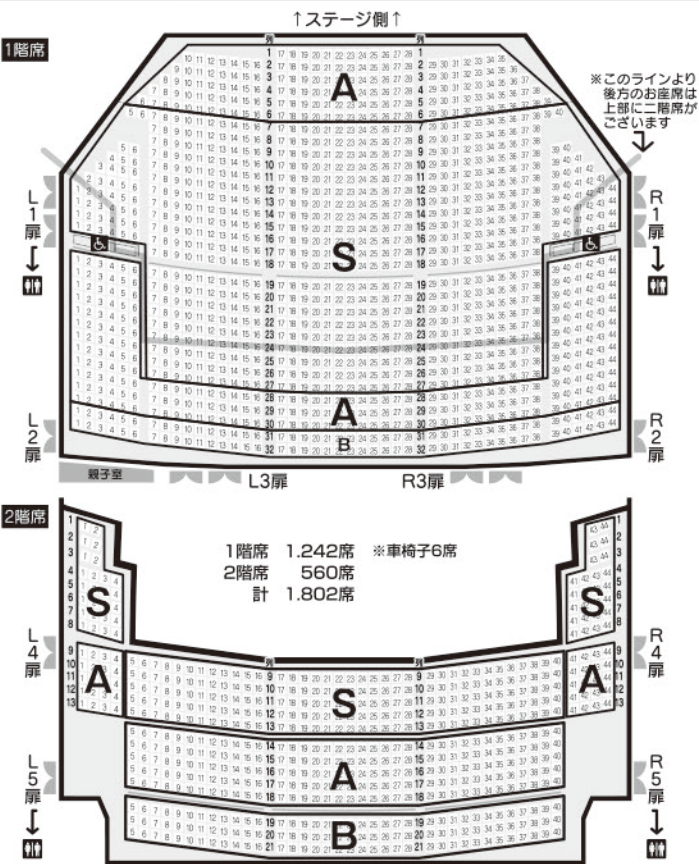
〒112-0003

東京都文京区春日 1-16-21

文京シビックセンター 1F

<https://www.b-academy.jp/access/>

大ホール座席表



響きの森クラシック・シリーズ 今後のラインアップ (会場)文京シビックホール 大ホール (管弦楽)東京フィルハーモニー交響楽団

Vol.71 2020年3月28日(土) 15:00開演

指揮:小林研一郎 ギター:村治佳織
 ベートーヴェン/劇音楽「エグmont」序曲
 ロドリゴ/アランフェス協奏曲
 ドヴォルザーク/交響曲第9番「新世界より」



©K.Mura



©Ayako Yanamoto

響きの森 プレミアム・コンテンツ

出演者のインタビュー、コンサートの撮りこころなど、コンサートが楽しくなる情報が盛りだくさん!!



文京区、(公財)文京アカデミーと(公財)東京フィルハーモニー交響楽団は、2000年より事業提携し、地域の芸術文化振興と発展を図っています。