



東京2020応援プログラム

日本の響き、世界の調べ

第3回 チャルメラの仲間たち — ダブルリードの魅力

～東京2020オリンピック・パラリンピックに向けて～

日本の楽器と世界の楽器をトークを交えて紹介するコンサートシリーズ。
第3回は日本の箏篋、トルコのズルナ、ヨーロッパのバグパイプなど、さまざまなダブルリードの楽器を紹介します。

バグパイプ、クルムホルン 他
[ヨーロッパ]

近藤治夫

サリー・ラン

ズルナ、メイ [トルコ]

ウナル・ユリユク

オーボエ (バロック～現代)
[ヨーロッパ]

三宮正満

荒井豪

箏篋 [日本]

中村仁美

司会: 薦田治子
(武蔵野音楽大学教授)

2018年 **11月18日(日)** 15:00開演
(14:30開場)
文京シビックホール 小ホール

東京メトロ丸ノ内線・南北線 後楽園駅 [直結] / 都営地下鉄三田線・大江戸線 春日駅 [直結]

全席指定 **3,000円** (税込)

※未就学児のご入場はご遠慮ください。
※出演者、曲目を変更させていただく場合がございます。予めご了承ください。
※ご予約後の変更およびキャンセルはお受け出来ません。
※公演中止の場合を除き、ご入金後の払い戻しはいたしませんのでご了承ください。

チケット発売日 **2018年7月8日(日) 10:00から**
※発売初日のチケットのお求めは、お一人様4枚までとなります。
お席は選べません。

チケットのお求め・お問合せ **シビックチケット 03-5803-1111**
東京都文京区春日1-16-21 文京シビックセンター2階
(10:00～19:00 土・日・祝日も受付)

●その他プレイガイド
シビックホール インターネット限定で入会金・会費は無料
詳しくはホームページへ
●PC <http://b-civichall.pia.jp/>
●Mobile <http://m.pia.jp/b-civichall/>
チケットぴあ **0570-02-9999** (Pコード: 118-798)

楽器ワークショップ参加者募集

A「箏篋にチャレンジしよう!」

雅楽「越前」の冒頭部分の演奏に
チャレンジしてみよう。

日時: 2018年10月20日(土) 14:00～16:00
講師: 中村仁美
参加費: 500円 (蘆古 [リード] レンタル代)

B「ルネサンス・バグパイプ・ワークショップ」

様々なバグパイプを知り、
実際に楽器に触れてみましょう。

日時: 2018年10月27日(土) 14:00～16:00
講師: 近藤治夫
参加費: 無料

- 会場: 文京シビックセンター内施設
- 対象: 小学5年生以上の方
- 定員: 各回15名 (応募者多数の場合は抽選となります。)
- 申込方法: 往復はがきに以下の項目を記入の上、返信用にもあて先を記入し、下記へお申込みください。
①参加希望ワークショップ名 (「A」または「B」) ②郵便番号・住所 ③氏名 (フリガナ)
④年齢 ⑤電話番号
- 【申込先】〒112-0003 文京区春日1-16-21
文京シビックホール ホール事業係「日本の響きワークショップ」担当
※往復はがき以外での応募は受付いたしません。※応募は往復はがき1通につき1講座1名まで。
- 締切: 2018年10月1日(月) 必着 ※結果は10月12日(金)頃までに郵送にて通知します。

主催: 文京シビックホール (公益財団法人文京アカデミー)

文京シビックホール



follow us @ BunkyoCivicHall



日本の響き、世界の調べ

第3回 チャルメラの仲間たち — ダブルリードの魅力 — ～東京2020オリンピック・パラリンピックに向けて～



なかむら ひとみ ひちりき
中村 仁美／箏篳 [日本]

東京藝術大学在学中より雅楽を学ぶ。雅楽古典のほか、現代作品演奏や即興演奏まで幅広く活動。箏篳リサイタルで箏篳独奏曲やアンサンブル曲を多数委嘱初演するなど、ソロ楽器としての箏篳の魅力を開拓しており、その成果をCD「ひちりき萬華鏡」[胡笳の声](ALM)に収録。海外の様々な音楽祭にも招聘されている。また、東京にて左継承氏に管子を、イスタンブールでSwat Iskul氏にメイを習うなど、アジアの箏篳風に高い関心を持っている。雅楽演奏団体「恰楽舎」メンバー。2010年松尾芸能賞新人賞受賞。



ウナル・ユリユク／ズルナ、メイ [トルコ]

1971年イスタンブール生まれ。イスタンブール工科大学国立トルコ音楽院卒業、同音楽院修士課程修了。イスタンブール・ラジオ局ズルナ及びメイ契約奏者を経て、1992年よりトルコ共和国文化観光省イスタンブール歴史トルコ音楽団に所属、主席ズルナ奏者として現在に至る。2007年よりイスタンブール工科大学国立トルコ音楽院講師としてメイ、ズルナおよびカバ・ズルナの指導にあたる。これまでにソロ及びグループとして、トルコ国内のみならず、日本をはじめ、アメリカ合衆国、ヨーロッパ各国で数々のコンサートを行い、レコーディングにも多数参加している。



こんどう はるお
近藤 治夫／バグパイプ、クルムホルン 他 [ヨーロッパ]

古楽バグパイプ演奏家・製作家。古楽器演奏家。ヨーロッパ中世民衆音楽の担い手である「放浪楽師＝ジョングレル」に着目し、その社会的位置や演奏したであろう音楽について探究。民衆の楽器であるバグパイプやハーディガーディ等の古楽器を用いて、中世の放浪楽師の音楽・精神を現代にどう魅せるかをテーマに、ライブハウス、ストリート等での演奏活動を展開。2002年、本邦初のバグパイプ工房「Atelier de la Cornemuse」を開設、演奏と並行して古楽バグパイプの製作も行っている。



サリー・ラン／バグパイプ、クルムホルン 他 [ヨーロッパ]

18年ほど前に名古屋大須の楽器店で出逢った、家具の廃材から復元された西洋古楽器、中世音楽の響きの美しさに衝撃を受け、それ以来、古楽演奏に傾倒。楽器そのものの素材が持つ響きに耳をこらめつつ、ブサルテリウム、中世ハープ、バグパイプ、リコーダーなどの様々な古楽器を奏で、さらには歌、語りなどを交えながら、即興的創作音楽や中世ヨーロッパ音楽を演奏している。



さんのみや まさみつ
三宮 正満／オーボエ (バロック～現代) [ヨーロッパ]

武蔵野音楽大学卒業。国際古楽コンクール(山梨)最高位、2000年、ブルージュ国際古楽コンクール第2位受賞。「パッサ・コレギウム・ジャパン」ソリストとしてカーネギーホール、グラハの春音楽祭などに出演。2008年より田村次男氏と共にオーボエ製作を始め、ライブツィヒの名工アイヒントプフ作によるオーボエの復元に成功している。ソアラバム「ヴィルトゥオソ・オーボエ」[19世紀パリのオーボエ作品集]「ヴィンダーケア・デュオ・ソナタ集」リリース。今まで100枚以上のCD録音に参加。現在「パッサ・コレギウム・ジャパン」首席オーボエ奏者、東京藝術大学古楽科講師。「アンサンブル・ヴィンセント」主宰。



あら い ごう
荒井 豪／オーボエ (バロック～現代) [ヨーロッパ]

2013年 桐朋学園大学音楽学部を卒業。2013年 プレーメン芸術大学大学院古楽器科に入学。2015年ベルリン芸術大学大学院古楽器科に入学、2018年 同大学院を最優秀の成績で卒業。2013年に渡独したのち、ベルリン古楽アカデミー、ディヴィーノ・ソスビーロ、ブダペスト祝祭管弦楽団等、ヨーロッパ各地の主要なオーケストラと共演。また、2015年からはパッサ・コレギウム・ジャパンの定期演奏会や、その他のプロジェクト・録音に参加している。これまでにモダンオーボエを中山正瑠、関水萌子、浦丈彦、嶋崎耕三の各氏に、バロックオーボエを尾崎温子、Xenia Löfflerの各氏に師事。



こまだ はるこ
薦田 治子／司会

日本音楽研究家。東京藝術大学および同大学院博士課程にて音楽学を学ぶ。2002年にお茶の水女子大学より学位を取得。東京藝術大学講師、お茶の水女子大学助教授を経て、現在武蔵野音楽大学教授。専門は、平家物語を琵琶の伴奏で語る音楽「平家」の研究、琵琶の楽器史、盲僧の歴史的研究など。平家琵琶奏者今井勉との共同企画監修CD「琵琶法師の世界—平家物語」は芸術祭レコード部門大賞を受賞。平家語り研究会による伝承プロジェクトで小泉文夫音楽賞を受賞。



ドウドウウク、メイ、大箏篳、箏篳

バグパイプ



クルムホルンとコルナミューゼ

オーボエ (バロック～現代)

小ホール座席表

1 扉		6 扉	
列		列	
1	2	3	4
5	6	7	8
9	10	11	12
13	14	15	16
17	18	A	19
20	21	22	23
24	25		
1	2	3	4
5	6	7	8
9	10	11	12
13	14	15	16
17	18	B	19
20	21	22	23
24	25		
1	2	3	4
5	6	7	8
9	10	11	12
13	14	15	16
17	18	C	19
20	21	22	23
24	25		
1	2	3	4
5	6	7	8
9	10	11	12
13	14	15	16
17	18	D	19
20	21	22	23
24	25		
1	2	3	4
5	6	7	8
9	10	11	12
13	14	15	16
17	18	E	19
20	21	22	23
24	25		
1	2	3	4
5	6	7	8
9	10	11	12
13	14	15	16
17	18	F	19
20	21	22	23
24	25		
1	2	3	4
5	6	7	8
9	10	11	12
13	14	15	16
17	18	G	19
20	21	22	23
24	25		
1	2	3	4
5	6	7	8
9	10	11	12
13	14	15	16
17	18	H	19
20	21	22	23
24	25		
1	2	3	4
5	6	7	8
9	10	11	12
13	14	15	16
17	18	I	19
20	21	22	23
24	25		
1	2	3	4
5	6	7	8
9	10	11	12
13	14	15	16
17	18	J	19
20	21	22	23
24	25		
1	2	3	4
5	6	7	8
9	10	11	12
13	14	15	16
17	18	K	19
20	21	22	23
24	25		
1	2	3	4
5	6	7	8
9	10	11	12
13	14	15	16
17	18	L	19
20	21	22	23
24	25		
1	2	3	4
5	6	7	8
9	10	11	12
13	14	15	16
17	18	M	19
20	21	22	23
24	25		
3 扉		4 扉	



〒112-0003
東京都文京区春日1-16-21
文京シビックセンター2F
<http://bunkyoicivichall.jp/access>

交通アクセス

- ・東京メトロ丸ノ内線・南北線
「後楽園」駅【直結】
- ・都営地下鉄三田線・大江戸線
「春日」駅【直結】
- ・Bーぐる(文京区コミュニティバス)
停留所1番「文京シビックセンター(春日駅前)」

助成：芸術文化振興基金